

Causerie

A venture of insightful notions

e-magazine

October

CHILD ABUSE ALL AND MORE

خاموشی

**LONELY WRITERS
NIGHT**

استاد جی

By
Aleezeh

By
Mary Joyce Iquin

By
Sana Khan

By
Laraib Ashraf

By
Masooma Zainab

CONTENTS

- | | | | |
|----|------------------------------------|----|---------------------------|
| 01 | LONELY WRITERS NIGHT | 17 | MINI POESY |
| 02 | THE HOLLOW MAN | 18 | BEYOND YOUR SENSE |
| 03 | 'JUST PAPER AND PEN' | 19 | QUOTES |
| 04 | ALL AND MORE | 20 | 21ST CENTURY'S
BRAIN |
| 05 | CHILD ABUSE | 21 | استاد جی (ایک گمنام خاکہ) |
| -- | POSTER | -- | YOUR AD |
| 07 | WHO KILLED ME? | 26 | خاموشی |
| 08 | REASON | 27 | یہ بارش... |
| 09 | BOUNTIFUL BLESSINGS OF
PRESENT! | | |
| 11 | BRUTALITY AND REVENGE | | |
| 12 | SHE AND I | | |
| 14 | CHEMISTRY OF EMOTIONS | | |
| -- | LYRICS | | |
| 15 | SOI AEGIS | | |
| 16 | TRUE REALITY | | |

Editor's Note

Causerie

/'kəʊzəri, French kozri/
noun

an informal article or talk, typically on a literary subject.

Literature is the name of yearning and striving to find the ideal implications, diction, and nomenclature of life. It covers nearly all that comes throughout everyday life, from living to non-living organisms, nature to states, societies to politics, behaviors to cultures, traditions, heritage and legacies, philosophies and ideologies, science to technology and last one but not the least, escapism. (Ovais)

It helps earthlings to ponder and scrutinize themselves to make them better and better every single day. This is the reason societies that flourish and progress always seek guidance from writers, thinkers, and philosophers instead of taking it from so-called celebrities, non-literary and illiterate people who never acknowledge the worth of words, keeping or treating writers as if they are second or third class category humans meant only to serve them.

That is the reason I emphasize on the nourishment and flourishing of literature in the societies to life them up from ordinary living to higher and noble standards.

As our website is now official and we are offering a lot of services which include, graphic designing, content writing, and printing services in high quality printer papers. So is there anything to wait for? Visit our website and avail our services now!

To conclude, a huge round of applause and magnificent respect for our editorial team members who stayed along with us, thanks to all of our honorable readers as well as the writers who possessed great patience all this time! You matter to us! We must say keep coming with your prestigious work so we can publish them in our e-magazine.

A huge round of commendation and glorious regard for our article accomplices who remained nearby us, because of the total of our reasonable perusers likewise as the authors who had incredible steadiness this time! You matter to us! We should state prop up with your renowned work so we can publish them in our e-magazine.

Last submission date for the November issue is 30th of October.



OVAIS SHAIKH
Founder
Editor-in-Chief

CAUSERIE ISSUE 6

OCTOBER 2020

EDITORIAL TEAM

ASIFA RAZA

MANAGING EDITOR

BINT E NADEEM

EDITOR & PROOF READER

ANMOL FAREED

EDITOR & PROOF READER

LUBNA FAREED

EDITOR

CONTENT SELECTORS

MEHAK SHAIKH

ASHLEE SHAIKH

GRAPHICS & ADVERTISING

OVAIS SHAIKH

SUBSCRIPTIONS

VISIT

[HTTPS://WWW.CAUSERIEOFFICIAL.COM](https://www.causerieofficial.com)

"Lonely Writer's Night"

By
Laraib Ashraf
(Pakistan)

Departure of an evening in a cold winter
spreads the melancholy in heart.
The gloominess, tickling of clock ; stridulation of cricket
The cold lazy breeze with the procrastination in heart.
Full brightens silver moon from her window gives her solace..
She awakes in her small cozy room;
With thousands of unbridled imagination in the company of poets;
The warmth of her breath ,cup of coffee, chains of the thoughts with
the deep soliloquies...
The long Winter night with many fears and yet the dreams..
The anxieties with healing thoughts..
The dim yellow light brightens her heart.
The repeat tracks with the memory in her heart..
The cozy room in which she wanders in long winter's night...



"The Hollow Man"

By
Asifa Raza
(Pakistan)

The dried voices
Of our whispering
And the woeful sobs
Of our unsaid words
Sing a shrill of pain
The colorless shade
The shapeless form
Cast away the robes
Just split the throbs
Of this flame of pain
The broken images
Shape the senses
Of deformed stuff
And the hollow bluff
With a streak of pain
The hollow man
With hollow brain
The muffled eyes
And freezing sighs
Drenched in rain
Of the piercing pain.



"A poem called 'just paper and pen'"

By
Shameen Mudassar
(Pakistan)

These words you read
have been felt
before being written
it has never been about
just paper or pen
It's rather about
tracing my memory lane
and I'm back
to the moment of those excruciating laughs
The letters I've written to death
something as ridiculously normal
as a touch
Yet it has kept me
from facing so many nights
Even the stories you have ripped
away from yourself
leave memories of ripping it away
but
it is who I have come to be
And so I write it all down
with not just paper and pen.



"All and More"

By
Mary Joyce Iquin
(Philippines)

You're all and more—
The one I desire for,
Who make the stars
Draw nigh from afar.
You're all and more—
Whose deep heart and soul roar
For the love it can't obtain
In a way we can't remain.
You're all and more—
A peace of a lifetime war;
A nascent love so profound ;
Home I thought I found.
You're all and more—
A sailboat I had to oar
Against a windblown sail
In an evening gale.
You're all and more—
The one I thought I desire for
Who makes the star
Say...
"Should, you, be, all, and, more?"



"Child Abuse

By
Aleezeh Muneer Khayol
(Pakistan)

Children are mooted flowers knitted in a bouquet beautifully. They are supposed to smile, laugh, giggle, grin; anything which is related to felicity. The words like tension or responsibility are beyond their names. The world where kids are treated like delicate souls, at some edges are caught by vandals of sexual lech.

Here, I'm shedding some light on child abuse.

The other day a news rolled through my eyes about a 3 years toddler who was found dead by extreme cold after brutally raped in Abbottabad. This news left me confound. What was her fault? That she was a girl? Or that she could not stand strongly against the barbarians? We all don't have any answer; your face must be blank now! Around the globe child abuse is upsurging rapidly.

Some cases are reported in which two youngsters escaped rape attempts in the city of Faisalabad. Earlier, a man tried to rape a woman in Chak no 84, Rahim Yar Khan. The police said that accused Saleem barged into the house of woman while she was alone in the walls. The culprit tried to sexually assault the woman but she raised a hue & cry. As a result, people from outskirts reached the spot & tried to catch the crook but he managed to flee the scene.

Some facts are collected from different International NGOs that are working for such children. Those facts are as follows.

1. Approximately 5 kids meet death because of child abuse.
2. 1 out of 3 girls & 1 out of 5 boys are sexually abused before they reach the age of 18.
3. 90% victims of child abuse know the perpetrator in some way. Around 68% are abused by family members.
4. In 2012, 82.2% of child abuse perpetrators were found to be between the ages of 18-44, among them 39.6% were recorded to be between the ages of 25-34.
5. In Pakistan, 11 kids daily become the victims of child abuse.

6. Boys (48.5%) & Girls (51.2%) become victims at nearly same rate.
7. 2.9 million cases of child abuse are reported every year in the developed United States & in Pakistan around 3 thousand souls are devastated yearly.
8. Children who experience child abuse & neglect are 59% more likely to be arrested as a juvenile, 28% more likely to be arrested as an adult, and 30% more likely to commit violent crimes.
9. About 80% of 21 years olds, those who were abused in their childhood met psychological disorders.
10. 14% of all men & 36% of all women in prison were abused as kids.
11. Abused children are less likely to practice safe sex, putting them at greater risk for STDs. They're also more likely to experience teen pregnancy.

Daughter of nation should not be forgotten during this talk. Zainab, who lost her life after being raped. Her case is considered to be the most famous case in Pakistan's history of child abuse. Her felon Imran Ali was hanged on 17th Oct, 2018 at Lakhpat Jail. She, according to us got the justice but in her parents' eyes she didn't get so. Because they lost her, and through which both of them have passed, I wish nobody passes through that, ever.

Children's bodies are not just targeted in such cases, but their innocence & souls are fully scattered. May Allah rot their crooks' souls in hell! (Amen)



POSTER

VERONICA
ROTH

"Who Killed Me"

By
Heymonth Ninja
(India)

Not, too long days ago, to forget
My decease in the mortal world,
I've faced many things to regret
As gloomy tales which are untold;
When I was living, I'd a nightmare
Of witches with a crippled cauldron:
O, that had a burning heart of desire.
Alas! ugliest sinful money to be won.
The envy of wealth had raged, nope,
From a murder to endless trauma---
Uh-huh, my caged heart has a hope
In the coffin of scary wicked-drama;
I, um, know him well who killed me,
He's none other than my greed, fie!



"Reason"

By
Uzlifat Zahoor
(India)

When she will flower and in her very first glance,
 Bud of the winter dew on lips grow,
 She will cast her gaze towards the infinity.
 And the veiled spring
 night of tender full-moon, With millions of star thriving
 will be reflected upon:
 She will whisper to the sleeping morning breeze,
 Gone to address the assembly of the Angels!
 Therefore, accepting an invitation from the fairies,
 Flowing, surrounded by.
 and canopied by the sky Of glory garnished by the millions
 of the divine artisans!
 And now, she comes to the streams,
 She will swim.
 She will listen to the divine birds of joyfulness
 Singing the songs of the blissful souls
 Giving her warmth when she's cold
 without he she wouldn't be the same
 When he hides behind clouds
 she's gloomy
 The sparkle in her eyes
 The light in her life
 The purpose for thriving
 The cause for living
 The very generous and gentle
 The loveliest of them all.



"Bountiful blessings of present!"

By
Ambreena Jan
(India)

Love the current,
It's being here now that's important,
love nature,
love yourself,
today is blessing,
all there is ever, is the now,
start your journey right now,
don't let it slip away unused,

look outside the window
The grass so green,
the sun so bright,
Skies like blue oceans in paradise,
Life seems a dream,
no worries in sight,
crippling of birds everywhere,
honeybees on the red velvet,
joys continue to increase,
don't let it slip away unnoticed.
Yesterday is history,
tomorrow is a mystery,
today is a gift of Almighty,
it's present,
it's prettiest,

get with the people
who love you,
let today be the day
you stop being hurt,
make someone laugh,
love, love and love,
don't dwell in the past,
focus on living fully in present,
clutch your past scars tightly,
let today be the day you stop
thinking about those scars,
live your life fully at present,
don't let it slip away.



"Brutality and Revenge"

By
Fatima Toor
(Pakistan)

It was the 14th moon night
water was flowing with high waves
moon was shining and showing the unique shadow in sea.
She was sitting at the side of the sea
was seeing the moon, feeling the breeze
holding the red roses, smelling the fragrance
pouring her soul, expecting the shiny life.
Suddenly, she was traced by the brutality of devil man
just for the sake of his lust
the brutal man took the advantage of that night,
he created the fear by his devil eyes
heated the knives, burned the flowers
changed the fragrance of flower into smoky smell
turned the beautiful night into scary one.
He, the brutal man of this fake world had ruined her beauty,
covered her with blood
her voice trembled, her color turned pale.
She was losing her life,
leaving her breathe
memorizing her past
moving her hands
trying to speak
wanted to leave the stains of her innocence, before going to another
world.
Then,
she scratched the healing words with her
pure blood
Brutality is behavior
but,
Revenge is savior!

"She and I"

By
Malika Ahuja
(India)

Dr. Rohini- with a happy smile, contagious to all; with a heart of gold that never falls.
A name that takes me back.
The start of my graduation.
A beautiful lady, draped in a maroon saree walked by me.

Dr. Rohini, her name itself is an inspiration for me.
I wanted to be a doctor and couldn't be. That's when I met her and thought, one day I will be she.
As a role model, she sets the bar high, but she has taught me that all I can do is try.
Helping me achieve my goals, I never imagined I could reach. Enhancing my strengths and keeping my weakness at bay, she taught me how and what to teach!
She held my hand full of inability especially, letting go of my insecurities.

Dr. Rohini- She reads minds, she understands hearts.
She can tell when I have problems, she knows when I am down, cheers me up and takes away all my frowns.
She was with me when I got replaced amongst friends, being a constant rock, solid support end-to-end.

Dr. Rohini- The lady firm on her decision, yet flexible to make things at ease, finding solutions to problems like a quick breeze.
She didn't lose her hopes about me when I failed, she made me understand it's life and it sails.

I remember times when she was there for me, staying up late night, witnessing my tears, yet helped me really see the bright future years.

She helped me through it all, coming to save me every time I fall.
She stood close to me like a mother, encouraging me when there was no other.
I am glad that I lived under her guidance. She taught me with all she had, for all the strength and sophistication I have is all because of her.

Dr. Rohini- A lady so friendly, yet so professional.

It took me 5 years to say her I LOVE YOU and on 2nd Feb, 2018 when she accepted me as her daughter, my heart found a peaceful laughter.

Dr. Rohini- The lady very strong, determined and disciplined, yet, cheerful, fun-loving and calm.

She is someone you don't want to lose, she cares for me and I care for her, too.

Dr. Rohini- As I call her a gem, a craftsman, the one who made me who I am today.

She wants me to chase my dreams and helps me through my fears, till now after so many years

I always know she'll have my back, the way she loves to help others learn is something I will always yearn.

I love her for giving me strength to endeavor, for she is my most precious treasure.



"Chemistry of emotions"

By
Aiman Shahbaz
(Pakistan)

Sometimes, we keep our emotions inside for a very long time so that we can pretend how strong we have become. We lie to ourselves about being emotional as it is taken as a sign of vulnerability and weakness in the society. We address women and [men] to be at their strongest positions all the time irrespective of their mental capacity. When we don't share our burdens with anyone, it becomes heavier with each day passing like we are carrying cotton on our shoulders and drop by drop water is pouring over it everyday. At first we don't care about the drop but lets say 20 years later, we don't feel anything anymore but all of a sudden we collapse. So, before collapsing, share your burdens. Place your cotton bags once in a while in sun, so that it's water-free. Let your heart accept sometimes that you are vulnerable and let it beat without caring about your cotton bags.



"They Don't Care About Us"

[Intro]

All I want to say is that they don't really care about us
 Don't worry what people say, we know the truth
 All I want to say is that they don't really care about us
 Enough is enough of this garbage
 All I want to say is that they don't really care about us
 (Overlapping voices)

[Verse 1]

Skin head, dead head, everybody gone bad
 Situation, aggravation, everybody, allegation
 In the suit, on the news, everybody, dog food
 Bang bang, shot dead, everybody's gone mad

[Chorus]

All I wanna say is that they don't really care about us
 All I wanna say is that they don't really care about us

[Verse 2]

Beat me, hate me, you can never break me
 Will me, thrill me, you can never kill me
 Jew me, sue me, everybody do me
 Kick me, kike me, don't you black or white me

[Chorus]

All I wanna say is that they don't really care about us
 All I wanna say is that they don't really care about us

[Post-Chorus]

Tell me, what has become of my life?
 I have a wife and two children who love me
 I am the victim of police brutality, now
 I'm tired of being the victim of hate
 You're ripping me of my pride, oh, for God's sake
 I look to heaven to fulfill its prophecy, set me free

[Verse 3]

Skin head, dead head, everybody's gone bad
 Trepidation, speculation, everybody, allegation
 In the suit, on the news, everybody, dog food
 Black male, blackmail, throw the brother in jail

"Michael Jackson"



"Soi Aegis"

By
Bint e Nadeem
(Pakistan)

There are certain people in your life who don't love you, but how you make them feel; the warmth, comfort and favor they get from you. And there's a big difference, note that. Once that light of yours tends to fade, you feel low, you're no longer the same you, no longer that cheerful caring person; they'll be seen drifting away and reasoning the rift between you and them, disregarding the phenomenal past you cherished together, and the long chats you had with them, and the pure love you showered them with. They will leave anyway. They will. And from then onwards, you'll go on blaming yourself for their departure, ruining your mental and physical health further.

Isn't that pretty bizarre? And we all face this situation, isn't it? In case you're the one facing this right now, know that this is how God channels those out of your life who just don't have the courage and fortitude to love and cherish your entirety, who can never fully love you for who you ARE. This is how you get clarity in life. Have faith, be kind forever, and let go of such folks!

Making this clear for you, if someone can't afford to be with you, by your side in times of trouble, they are simply not made for you, whatever relationship that be. I read this somewhere on the internet,

'How someone reacts to your sadness says a lot about how long they are going to be in your life.'

So, do not hold on to people who don't have the audacity to accept your whole, because you don't really deserve that. Life gives you this choice, and you suffer the consequences; either you, or your beloved. Having someone in life at the expense of your own self is not a good deal, man!



"True reality makes a person stronger and wild"

By
AmbivertQuki
(Pakistan)

The satisfied life is enough to live with true image being deceiving and declaring the hatred to norms resultantly lift up the rage and conclude the tears messing with lies always makes a mind so freak never let a soul stay comfortable with its all kind

true reality makes a person stronger to exist firmly and keeping existence acceptable to feel the crux the truth always hurt but let a person fix the reality with a true image of circumstances and objections and it makes a person fighter to bear the sorrows



"Beyond Your Sense"

By
Sahnah
(Mauritius)

I feel what you don't
The smile appears is just for a few seconds
It's the best way to deceive the eyes
Happy moments give me the sense of forthcoming bad times

I hear what you don't
The flying of times need a thought
I can hear the crying of our own
Humanity is in danger overall

I perceive what you don't
This bright sun will disappear soon
I sense it's going to rain heavily
The earth appears thirsty since so long

I believe what you don't
No significance has the scenery, our wealth and gold
Spend in what really worth
Give self satisfaction to the soul



Quotes

Reading gives you joy. But
writing provides you
happiness.

©Abhishruti Katakya

The happiest memories will
haunt you once.

©Fazeela Kasim

Life is an autobiography
Though never published
Written and experienced by
ourselves.
But viewed and judges by people
perspex

©Saheba Sadaf

Salute gives a shoot to absolute.

©Ashlee

Have you ever wondered how the
world is?

Yeah, but only from experience,
thoughts & knowledge...

Your point of view

©Rituparna B.A

"21st Century's Brain"

By
Ovais
(Earth)

What has happened to my brain?
Why is it acting so goddamn insane?

With everyone it wants me to fight.
It's not suggesting me what is right.

It is not working as it has to be
Urging me to take bribe and flee

What has happened to my brain?
Why is it acting so goddamn insane?

It warned me if in case I go and betray
I'd be responsible for every disarray

I cannot survive out of this dyspnoea
I don't know and I have got no idea

What has happened to my brain?
Why is it acting so goddamn insane?



werden

"استاد جی (ایک گمنام خاکہ)"

تحریر: معصومہ زینب
(Pakistan)

آج کے زمانے میں جہاں انسان کامیابی کی دوڑ میں اٹنے آگے نکل گئے ہیں کہ انسانی جذبے، خیالات افکار اور حتیٰ کہ اپنی ذات کو بھی پیچھے کہیں چھوڑ کر آگے نکل گئے ہیں، زندگی اعداد و شمار کی ایسی پابند ہو گئی ہے کہ کردار کے بجائے دولت اور ظاہری شان و شوکت زیادہ حیثیت رکھتی ہے۔ انسان کے افکار، اس کا دوسروں سے رویہ، مشکلات ٹوٹ پڑنے پر اس کا رد عمل انسان کو جانچنے کے اہم پیمانے ہیں نہ کہ وہ مادی اشیا جن سے ہم منسلک ہوتے ہیں۔

ایسے حالات میں ایسے کسی آدمی کا وجود بڑی غنیمت ہے جو ہر حال میں راضی رہنا اور زندگی کے جبر کو ہنسی میں اڑا دینا جانتے ہیں۔ یہ خاکہ ایک ایسی ہی گمنام شخصیت کا خاکہ ہے جو کہ کچھ ہمارے استاد جی ہونے کی وجہ سے اور کچھ اپنی شخصی خوبیوں کی وجہ سے ہمارے رول ماڈل ہیں (اگرچہ انہوں نے ہمیں منع بھی کیا کہ ناکام لوگوں کو برگز رول ماڈل نہیں بنانا چاہیئے) اور انہوں نے ہمیں اس سخت گھٹن کے دور میں صرف کتابی علم ہی نہیں بلکہ تاریخ، تہذیب اور روایات کے کشادہ راستوں سے روشناس کروایا۔

یوں تو استاد جی اردو کے استاد تھے لیکن ان کے اردو کے لکچروں سے بھی تاریخ، حیاتیات و طبیعیات، جغرافیہ، فلکیات اور انگریزی ادب جیسے مضامین کے گوہر بھی چننے کو ملے۔ نئی نویلی کاروں کی چکاچوند کے اس زمانے میں سائیکل پر کالج تشریف لانے والے ہمارے ان استاد جی نے ہمیں ایک وصیت کی تھی۔ اگرچہ آپ اب بھی بقید حیات ہیں، جوان ہیں اور ایک دو کو چھوڑ ہمارے اساتذہ میں سب سے کم عمر استاد ہیں مگر خود کو بوڑھا کہہ کر لطف اٹھاتے ہیں اور بوڑھوں کے محاورے میں بولنا پسند کرتے ہیں، مثلاً "لڑکے میاں، بٹیا رانی! یہ میری وصیت ہے۔۔۔" سو ان کی 'وصیت' یہ تھی کہ ان کے بعد اگر کبھی ان کا تذکرہ لکھا جائے تو آغاز نظیر اکبر آبادی کے اس شعر سے کیا جائے،

یوں تو ہم کچھ نہ تھے پر مثلِ انار و مہتاب
جب ہمیں آگ لگائی سو تماشا نکلا!

خیر، استاد جی کی شخصیت ایسی رنگارنگ اور ڈائورس تھی کہ سمجھ نہیں آتی کہ کہاں سے شروع کریں۔ لیکن چونکہ استاد جی خود کہا کرتے تھے کہ کسی بھی عنوان پر بات کرنی ہو تو اس کی ہسٹری سے آغاز کرنا چاہیئے۔ سو آپ کی ہسٹری یہ ہے کہ آپ لڑکپن کی عمر میں ہی پڑھائی سے بھاگ کر فوج میں چلے گئے۔ رنگروٹی کا زمانہ بڑے 'اولولعزم' کارناموں میں گزرا جن میں افسروں کمانڈروں کی جھڑکیاں ہنس کر سننے، آوارہ گردیوں اور رفاقتوں کے قصے شامل ہیں۔ لیکن ان کی زندگی کا ایک المیہ یہ بھی رہا کہ آپ جو کام کرتے وہی بگڑ جاتا، جس کام کو محنت، لگن اور شوق سے کر کے کمال کی حد تک پہنچاتے، وہ ایک حادثے میں بدل جاتا۔ پھر ان حادثات سے بددل ہو کر جس جس کام کو ادھورا چھوڑ دیتے، اس کی بازپرس ہو جاتی سو ہمیشہ افسرانِ بالا کی لعن طعن کا ہدف بنے رہے۔۔۔ بقول استاد وہ اس معاملے میں قسمت کے اسکندر ہیں۔

ہم ایسے اس بساط پہ کم ہوں گے بد قمار
جو چال ہم چلے سو نہایت بُری چلے!
(استاد ذوق)

اُستاد جی نے سادہ دل صحرائیوں کی آغوش میں آنکھ کھولی، دیہات کے خالص رشتوں نے ان کے کردار کو ایسے تعمیر کیا کہ زندگی کی دوڑ میں کبھی اینٹ کا جواب پتھر سے نہ دے سکے۔ ہم نے انہیں ایسے لوگوں سے بھی نہایت مروت سے پیش آنے دیکھا ہے جنہوں نے ان کے تاثر کو داغدار کرنے کی ہر سو کوششیں کی تھیں۔ جب کسی نے انہیں خبردار کرنے کی کوشش کی تو حقیقت سے آشنا ہونے کے باوجود بھی کہہ دیا؛ "ایسا نہیں ہے! میرا کوئی مُخالف نہیں!"

اُستاد جی کا نیک نیم انگریزی میں ہے جو کہ فوجی زندگی کی کوئی یادگار ہے؛ غالباً پہلی جنگ عظیم کے ایڈمرل جان آربتھنوٹ فشر کے عرفی نام جیکی سے متاثر ہے، وہ بھی ان کے پسندیدہ کمانڈر ہیں۔ استاد جی جو دائیں ہاتھ میں گھڑی باندھتے ہیں اس کی وجہ ان کے بقول یہ ہے کہ ان کے پہلے سی-او اور ایک پسندیدہ ائر مارشل جو بعد ازاں کریش میں مارے گئے، ان کی تقلید میں باندھتے ہیں۔ استاد جی نے ٹالسٹائی کے ناول "وار اینڈ پیس" کے ایک فوجی کردار (جنرل، شہزادہ آندرے بلکونسکی) سے متاثر ہو کر پرانے تام جہام کی وردی میں اپنا ایک پورٹریٹ بھی بنوایا تھا جو کسی آرٹ گیلری کی زینت نہ بن سکا۔ لکچر کے دوران جو کبھی طبیعت لہرائی تو کتاب رکھی اور اُس زمانے کے قصے چھیڑ دیئے! فوجی زندگی کی ناکامیوں کی دُکھ بھری یادیں، کچھ خوبصورت یادیں۔۔۔ لاہور کی سڑکوں پر نوکری کی تلاش کی خواری، گزشتہ ادارے اور ہمارے ادارے میں تدریس کے اولین دنوں کے حسین اور تلخ تجربے۔۔

اُستاد جی اگرچہ عہدِ رفتہ کی یادگار ہیں۔۔۔ اب اس کا یہ مطلب نہیں کہ اُستاد جی ریختہ کے پُرانے ماسٹر جی کی طرح شیروانی اور جناح کیپ پہنتے ہیں، ہاتھ میں لکڑی کی چھڑی اور مُنہ میں پان۔۔۔ برگز نہیں، اس معاملے میں اُستاد جی کی جمالیاتی جس بڑی عمدہ ہے اور وہ جنگ عظیم دوم کے فوجی فیشنوں کی تقلید کرتے ہیں۔ دھوپ میں بوابازوں والے سیاہ چشمے لگاتے ہیں (جی میں آئے تو چھاؤں میں بھی لگا لیتے ہیں) اور زیادہ سے زیادہ تیاری ان کی یہی ہوتی کہ ٹائی لگا لیتے یا اسکارف پہن لیتے۔ اب وہ تصویر بھی دھندلی ہوئی جا رہی ہے۔

اُستاد جی دُنیا داری کے کسی نظام میں فٹ نہ ہوسکے۔ ایسا نہیں کہ انہوں نے کوشش نہیں کی، وہ تھے ہی ایسے۔ ان کے بقول ان کے ایک اُستاد انہیں 'بے موسم کا شلجم' کہا کرتے تھے اور اُستاد جی بھی بہت جدوجہد کے بعد یہ تسلیم کر چکے ہیں کہ وہ اس دنیا کے نظام میں فٹ نہیں ہو سکتے۔ فوج میں فٹ نہ ہو سکے تو امید لگائی کہ شاید سویلین زندگی میں کہیں ہوسکیں لیکن یہاں آ کے حالات تو بدتر ہو گئے۔ فوجی کیریئر کی ناکامی کا دُکھ ہمیشہ ان کی باتوں میں جھلکتا تھا۔

اُستاد جی کا لکچر رنگین ہوتا تھا لیکن اس کا پہلا حصہ جماعت کو خاموش کرانے کی کوشش میں ہوتا کہ ہماری جماعت نے آسمان سر پر اُٹھا رکھا ہوتا تھا۔ جماعت کے لڑکوں کو مخاطب کر کے سخت فوجی لہجے میں گرجتے، ان کا ڈائیلوگ یہ تھا:

"!Keep shut your bonnets"

"!Close the dirty trash bins"

پھر اچانک اس مصنوعی غصے کے آثار اڑ جاتے اور آپ لڑکیوں سے مخاطب ہو کر نہایت شائستگی اور نرمی سے فرماتے:
"سبق پر دھیان دیا جائے۔۔۔"

پہلے ہم مصنف کا تعارف پڑھتے جو کہ ایک مضحکہ خیز رزمیہ ہوتا تھا اور ممکن ہے اس کا آغاز بھی جنرل براؤننگ یا ایڈمرل فشر کے تذکرے سے ہو اور بہت سے ادبی، تاریخی سماجی سفر طے کر کے حُسن کے موضوع پر ختم ہو۔ شعراء کرام کی نجی زندگی کے حالات میں سب سے زیادہ ان کی جوانی کی رنگ رلیوں اور عشقیہ کارناموں یعنی عشق میں ناکامی سے لے کر وصال تک کا ذکر بڑے مہذب انداز میں کرتے اور قصے یوں سُنانے جیسے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا؛ یوں اختر شیرانی انارکلی کے فٹ پاتھ پر کھڑے سگریٹ پی رہے ہیں اور یہ دیکھیں ادھر سے رفیق غزنوی سائیکل پر آئے ہیں، انہوں نے یہ کہا، اختر شرما گئے، مسکرا دئیے۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔۔۔ سبق میں موجود ہر شخصیت اور تلمیح پر تفصیلاً گفتگو ہوتی۔ مقصد اس کا فقط تفریح نہ ہوتا بلکہ وہ ہمیں اس بات کی اہمیت بتانا چاہتے تھے کہ انسان کی زندگی کے حالات کا اس کی تحریر پر کیا اثر ہوتا ہے۔۔۔ لیکن اکثر طلبہ نہ سمجھے جس وجہ سے امتحان کے دنوں میں ان سبقوں کا لیکچر دوبارہ دینا پڑتا۔ کہتے تھے کہ پیارے بچو، آنے والے وقتوں میں اردو سے تمہارا رشتہ ٹوٹ جائے گا لیکن ایسا نہ ہونے دینا، دیوان غالب اپنے ساتھ رکھنا اور مشکل فرہنگ کو اپنے اور اردو کے درمیان کی دیوار نہ بننے دینا۔ ہمیں نصابی تعلیم سے بڑھ کر ان سے کچھ سیکھنے کو ملا۔ کہتے تھے کہ کسی ادارے سے سند لے لینے کا یہ مطلب نہیں کہ آپ تعلیمیافتہ ہو گئے ہیں۔ اگر یہ تعلیم آپکے کردار میں نکھار پیدا نہیں کر پائی، آپ کی سوچ کے زاویوں کو روشن نہیں کر پائی یا آپ کے رویوں میں مثبت تبدیلی نہیں آئی تو ایسے علم کیلئے پشتو میں بہت بُرا لفظ جو میں آپ کو اگلی جماعت میں بتاؤں گا۔ پشتو سے یاد آیا، ہم نے اُستاد جی کو ٹوٹی پھوٹی پشتو، جرمن اور فارسی بولتے بھی دیکھا ہے۔

اُستاد جی حُسن سے بے انتہا متاثر تھے، وہ حُسن جس پر ہر اُردو غزل رطب اللسان ہے۔ سو غزل میں سبق میں، جہاں کہیں گنجائش بنی، تاریخ سے چڑی کسی خاتون اور ترجیحاً حسین خاتون کو نکال لائے۔ جیسا کہ ایک دفعہ داغ دہلوی کا ذکر تھا اور اُس کے اسلوب کی بات ہو رہی تھی، کہنے لگے؛ داغ غزل کے باقی شعراء کی طرح محبوب کے لئے ایڑیاں نہیں رگڑتے اور اس کے سامنے "یئیں ئیں" نہیں کرتے (یعنی خوشامد نہیں کرتے) اور محبوب ہو یا رقیب، داغ کسی کے لئے توپ سے کم نہیں۔۔۔ جب وہ مصرع آیا کہ داغ مجھ کو حجاب نے مارا، تو پھر ہمیں داغ کی محبوبہ مَنی بائی سے تعارف کرایا گیا جس کا تخلص حجاب تھا۔ اُستاد جی کہنے لگے؛ داغ کی شاعری میں جہاں بھی لفظ 'حجاب' آئے، اس کا مطلب پردہ نہیں ہو گا بلکہ سمجھ جائے کہ داغ نے مَنی بائی حجاب کو پوائینٹ مارا ہے اور سراسر کمینگی کی ہے۔ ایک ایسے ہی موقعے پر فرمایا کہ غالب بہت لچا آدمی تھا! آپکے قول و فعل میں پہلا تضاد یہ دیکھا گیا کہ جس غالب کو لچا کہہ رہے ہیں، اُن کا دیوان ہر وقت، سفر ہو یا گھر ہو یا کالج، اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ ہم نا بنجار شاگرد اس کی وجہ کبھی نہ سمجھ سکیں گے۔ خیر، داغ کی محبوبہ حجاب کی طرح شبلی کی عطیہ بیگم، مومن کی امۃ الفاطمہ بیگم اور مصطفیٰ زیدی کی شہناز گل جیسی کئی خواتین سے متعارف کروایا، ان کے علاوہ نور عنایت خانم کے جنگی کارناموں اور حجاب امتیاز علی کے پہلی مسلمان خاتون پائلٹ ہونے کا بھی ہمیں اُستاد کے فیض سے علم ہوا۔ لیکن جو قصہ داغ کی والدہ چھوٹی بیگم یعنی وزیر بیگم زُبرہ کے حُسن اور زندگی کے مصائب کا سُنا یا تو مجھے بہت متاثر کیا اگرچہ باقی طلبا نے خوب ہنسی بنائی۔ مثنوی سحرالبیان پڑھاتے ہوئے جو شہزادی بدرمنیر کا ذکر ہوا تو اُستاد جی نے ہمارے علم میں اضافہ کرتے ہوئے بتایا کہ تاریخ کی حسین ترین شہزادی ڈایانا

YOUR AD HERE

THE EVENTALISTS



*The Eventalists based in Sargodha. we offer wide range of the services under the category of the social and cooperate planning.
We prioritize your choices, from start to finish ♥
So keep calm and hire us now!*



Email: eventalistst@gmail.com



Call : +92 344 7482003

سپینسر تھیں! یا پھر تُریا بختیاری! اور پھر ایک لمبی آہ بھری، انداز یہ تھا؛

“Ah! Her Highness Princess Suriyya of Iran!!”

پھر شرما گئے اور مسکرا دئے،

“But what do you Jahilz will know about her.... Your knowledge only confines to Princess Rapanzul of Nowhere Land!”

اسی طرح ایک دن امتیاز علی تاج کے ڈراموں کے ذکر سے زیبا بختیار نکلیں اور ہمارا ایک پیریڈ غبن کر گئیں۔ اور جب ہم اس پر ہنس دیتے تو استاد جی بد حواس ہو کر اپنی صفائی میں کہتے؛ دیکھو میں لٹریچر کا بندہ ہوں، میں حُسن کو سراہتا اور اس کی قدر کرتا ہوں۔ وہ حُسن کو ادب کا جوہر سمجھتے تھے۔ مصطفیٰ زیدی کو پچھلی صدی کا عظیم ترین شاعر سمجھتے اور بتاتے تھے کہ میں نے جماعت دوئم میں سُنا تھا کہ زیدی صاحب نے شہناز گل کے عشق میں ناکامی پر خُود کشی کی تھی تو میں نے عہد کیا تھا کہ بڑا ہو کر میں بھی کسی کے عشق میں خود کشی کروں گا۔

اُستاد جی کا کہنا ہے کہ اُن کی ذات میں فقط ایک ہی اچھی عادت ہے اور بقولان کے وہی ایک خامی ہے کہ وہ کتاب پڑھتے ہیں اور کتب بینی کا شوق فوجی زندگی کے سخت دنوں، بے روزگاری کے مایوس دنوں اور لکچراری کے بھلے دنوں میں ان کے ساتھ ہی رہا۔ وہ کتاب کے انتخاب کے وقت اس کی اشاعت کا پس منظر، مصنف کا شجرہ نسب معلوم کرتے اور مطالعے کے دوران اکثر اپنی نوٹ بُک میں اس کتاب سے نوٹس بھی لے لیتے، کئی کتابوں کے ریویو بھی لکھے۔ ہم طلباء میں یہ شوق ڈالنے کیلئے بہت محنت کی اور میری بہت حوصلہ افزائی کہ کہ پڑھو، پڑھو اور پھر لکھو! اُستاد جی نے لاتعداد کتابیں پڑھیں، ہر موضوع پر پڑھیں اور پڑھنے کا حق ادا کر دیا لیکن کتابی، افسانوی کرداروں میں اپنی ذات کو تلاش کرنے یا پھر ان جیسا بن جانے کی کوشش میں اپنی شخصیت کہیں گم کر بیٹھے۔ شاید یہ بھی کسی کتاب میں پڑھا تھا کہ چائے زندگی ہے! اور اُستاد جی اگر کالج کی لائبریری میں نہیں گئے ہوتے تو کینٹین پر ڈھونڈتے، بے دریغ چائے پی رہے ہوں گے یا کولیج، ساتھیوں کو چائے بنا کر پیش کر رہے ہوں گے۔ رمضان کے مہینے میں بھی کرسچین میڈیکل آرڈرلی کے دفتر میں پیناڈول کی گولی لینے کے بہانے جاتے اور وہاں چھپ کر چائے نوش فرماتے۔ میرا خیال ہے کہ اُستاد جی بیمار ہوتے ہوں گے تو انہیں چائے کی ڈرپ لگتی ہو گی۔

اُستاد جی ایک اچھے لکھاری بھی ہیں۔ خاکے، افسانے اور مضامین لکھتے ہیں، ایک ناول بھی لکھ چکے ہیں جو کراچی سے شائع ہوا لیکن کالج میں شاید ہی کسی سے اس کا ذکر کیا ہو۔ ان کے افسانوں پہ مزاح کی دھنک کے ساتھ ساتھ ناسٹیلجیا کے بادل ضرور منڈلا رہے ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود وہ خود کو ایک ناکام اور بے کار انسان کے طور پر متعارف کرواتے ہیں لیکن آئینہ دیکھتے ہوئے ان کی گوہر شناس آنکھیں چمک ضرور اٹھتی ہوں گی اور وہ کیوں نہیں چاہتے ہوں گے کہ اس قابلیت کو سراہا جائے، پہچانا جائے۔ اُستاد جی کہتے ہیں کہ کمینے آدمی کی یہی نشانی ہے کہ جب اسے کامیابی ملتی ہے تو وہ اپنی اوقات بھول جاتا ہے۔ خُود اپنے بے روزگاری کے دنوں کی خواری، ڈیزل انجن مکینک والے کام یا جلد سازی کے کام کے تجربے بھی ہمیں سنائے۔ وہ کہتے تھے، ”بُھوک انسانی تاریخ کا سب سے تلخ تجربہ ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے ماتھے پہ ایک شکن ہوتی جیسے تلخ ماضی کے کسی کانٹے سے اُلجھ گئے ہوں۔ میں نے ایک دفعہ کہا کہ مجھے آپ جیسا انسان بننا ہے تو بولے،

“Don't follow failed men Goofy!”

ور پھر اردو میں گویا ہوئے؛ جس صدی میں تم نے جینا ہے، وہاں مجھ ایسے لوگوں کی جگہ نہیں ہے، تمہیں بولڈ ہونا پڑے گا۔ ایسی نصیحتیں کرتے ہوئے شاید وہ ڈرتے تھے کہ اپنی طبیعت کے ہاتھوں جو رنج اور تکالیف انہوں نے کائیں، وہ ان کے شاگردوں کو نہ جھیلنا پڑیں۔ اور مجھے رفتہ رفتہ اندازہ ہونے لگا کہ اُستاد جی اندر سے ایک ناخوش اور اداس انسان ہیں لیکن اس کا اظہار نہیں کر پاتے بلکہ یوں کہوں کہ انہیں اپنی بنسی پہ اختیار نہیں۔

کسی موقعے پر کہا؛ میں ایک بوڑھا گدھ ہوں جو درخت کی سب سے اونچی شاخ پر بیٹھا تم بچوں کو دیکھ رہا ہوں کہ ایک دن تم لوگ بھی اُڑنے لگو گے!

کاش وقت ایک بار پھر پلٹ جائے اور ہم کچھ وقت اُس "بوڑھے" گدھ کے ساتھ اسی طرح گزار سکیں۔۔۔



"خاموشی"

By
Sana Khan
(India)

سنو گر تم تو کچھ کچھ ایسے کہتی ہے خاموشی
میرے ہی ساتھ اندر میرے رہتی ہے خاموشی

یہ چپی آخرش تو مجھ میں ہی دم توڑ دیتی
مگر اپنا سمجھ کر مجھ سے لڑتی ہے خاموشی

شبِ بجران میں بہم رہتی جیسے کوئی سایہ
یوں شورِ گرے پر میرے سسکتی ہے خاموشی

بہت سے گوہر و نایاب ہیں پیرین میں فر کیو
سیاہ پوش سے یوں مجھ کو لپٹی ہے خاموشی

کوئی بھی شور تو ہوتا نہیں ہے کمرے میں
میری دیوار سے تپ تپ کے بہتی ہے خاموشی

دیا ہے منے بھی الزام اپنے مسئلے کا
سو خاموشی سے اب سب کچھ تو سیہتی ہے خاموشی

سہل بھی تو نہیں ہے اس سے پیچھا یوں چھوڑنا
میں اس کو اور مجھ کو کھوار کرتی ہے خاموشی

اشد آگاہی ہی رکھی در و دیوار سے اور
دریچے بھی تو کہتے ہے کی تکتی ہے خاموشی

سنا یہ تو کسی شیشہ گراں کا کام ہے شاید
کہ خن خن بشکستا بھی کھنکتی ہے خاموشی



"یہ بارش کی شام اے دل تیرے نام"

By
Rabeea Tariq
(Pakistan)

وہ اس کو بارش میں جانے سے روک رہی تھی اور پیچھے سے آوازیں لگا رہی تھی
بادی یار واپس آجاو۔۔۔۔۔
بہت تیز بارش ہو رہی ہے طبیعت بھی بگڑ سکتی ہے آواز آ رہی ہے نا میری۔۔۔۔۔ بادی۔۔۔
ہاں سن رہا ہوں لیکن بارش کو برس تو لینے دو یار کبھی کبھی تو ایسی بارش ہوتی ہے۔۔۔۔۔
آجاؤں گا تم فکر نہ کرو۔۔۔۔۔
بنہ جو کرنا ہے کرو (شنایہ غصہ میں بڑبڑاتی ہوئی)
اچھا شنایہ یار پکوڑے تو بنا لو
مجھے آواز نہیں آرہی جس نے جو بنانا ہے وہ بنا سکتا ہے وہ رہا کچن (کچن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)
بابا چلو پھر آج یہ ماسٹر چیف تمہیں کھلاتا ہے (زبن میں شرارت لیے وہ بالوں میں ہاتھ پھیرتا اندر کی
جانب آ رہا تھا)
وہ مطمئن انداز میں کتاب پڑھنے میں مصروف تھی
کہ کہیں اک دم سے اس پہ پانی آگرا اور وہ بلبلا اٹھی اور زور زور سے بادی کو کوسنے لگی
بادی زندگی جینے والا ایک بھرپور شخص اور شنایہ (خود میں سمٹی ایک نازک سی کٹھ پتلی)
وہ خود سے الجھتی اس کو بول رہی تھی اور بادی اس کو دیکھ کے مسکرا رہا تھا اور اس کی جانب
اشارہ کرتے ہوئے بولا
یہ بارش کی شام
اے دل تیرے نام
اب دونوں کھل کر مسکرا رہے تھے اور بارش سے کطف اندوز ہو رہے تھے
(یہ ان کی اس زندگی کی پہلی بارش تھی)
وہ اکثر اپنی حسین یادیں اس طرح پنوں پہ قید کر لیا کرتی تھی
اور آج بھی وہ اسے ہی دہرا رہی تھی اور دل ہی دل میں مسکرا رہی تھی اتنے میں بادی اس کے لیے ٹرے
میں چائے سجائے کمرے میں داخل ہوا۔۔۔۔۔
مسز بادی کس بات پر دل ہی دل میں مسکرایا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ بادی نے سوال داغا۔۔۔۔۔
کچھ نہیں بس اس بارش سے مجھے ماسٹر چیف مل گیا ہے اس لیے مسکرا رہی ہوں۔۔۔۔۔
چائے کا کپ تھامتے ہوئے وہ بادی سے مخاطب تھی۔۔۔۔۔
آج بھی زوروں سے بارش ہو رہی تھی
اور آج شنایہ بادی کی لائنز بول رہی تھی
یہ بارش کی شام
اے دل تیرے نام
اور بادی ابرو اشکائے اس کو داد دے رہا تھا۔۔۔۔۔
(بادی نے اس کو زندگی جینا سکھا دیا تھا)

**YOUR
(AD)
HERE**



GET PUBLISHED IN

Causerie

A venture of insightful notions

e-magazine

SEND US

SERVICES

- Poesy
- Articles
- Short Stories
- Quotes
- Reviews
- Wisecracks
- Illustrations
- Letter to Editor

- Graphic designing
- Content Writing
- Paper Products
- Printing and publishing

* For further details and queries, visit our website or contact us on the given platforms



Website

<https://www.causerieofficial.com>



Instagram

<https://instagram.com/causerie.official>



Facebook

<https://www.facebook.com/causerie1/>